



السياسة الأسبوعية

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في السياسة العامة



سنة ١٩١٨ - الهدنة - سنة ١٩٢٨

الهندي المجهول - الأجل هذا ضحيت حياتي

(عن مجلة بونفراكر المولندية)



بين الفاشيزم وخصومها

الفاشي حرم الفاشيزم الدوليين لمعلمها - قاطعة سلة جداً

(عن مجلة الـ ٢٠٠ الفاشية)

في العراق في بغداد

تبع السياسة الأسبوعية واليومية
في أنحاء العالم العربي رأياً أن يجب طلب المكاتب
التي رأيت عرضاً في الجهات الدولة بعد
البريد رقم ١٤

في بغداد والموصل

تبع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية
بالمكتبة الإنجليزية والأجنبية
English & Foreign Library
٨٧ (شافتسبري لاند) - لندن
87 Shaftesbury Av.
London W

في المغرب في تونس

تبع السياسة الأسبوعية بطرف خربة
على الحدود من متعمد السياسة الوحيد بسوق
رقم ٣٧ ومندوب البريد رقم ١١١

وفي صفاقس

بطرف السيد محمد بن محمود اللوز بهج
رقم ٣٧ ونمنا فرتكان

في السودان

بمكتبة البازار السوداني بالخرطوم
بأمام درمان، الخرطوم بحري وعطية وول
وسنجة والابيض، بورت سودان

في البرازيل

بسان باولو في مكتبة فرج تبع البنية
الومية والأسبوعية

السياسة في الخارج

فضلاً عما يليق من السياسيين يبدل البائع التجول
في أنحاء العالم العربي رأياً أن يجب طلب المكاتب
التي رأيت عرضاً في الجهات الدولة بعد

في لندن

تبع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية
بالمكتبة الإنجليزية والأجنبية
English & Foreign Library
٨٧ (شافتسبري لاند) - لندن
87 Shaftesbury Av.
London W

في باريس

تبع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية
بالمكتبة رقم ٢١٣
يوليا الكابوسين رقم ١٢
«أمم كافي دي لاي» باريس
والفرن فرتك اليومية واثان للأسبوعية

في سوريا في دمشق

تبع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد
عبد الحميد الهريسي السجندار - الشام دون سواه

في حمص

تبع السياسة الأسبوعية بمكتب الصحافة
العربية لصاحبه عبدالسلام السباعي بشارع السرايا

المتمبوت والمهزولون ومنهوكو القوى
يوجدون في الحال

النشاط وقوة العصب والصحة والشباب

إذا أخذوا

الفوسفورين

الفوسفور هو حياة الجسم وحياة العصب وسبب القوة والنشاط والحياة
في الإنسان.
فإذا كنت منهوك القوى أو أنك تشعر بانقراض النفس أو القنوط والبياد والتحول
وقهر النفس أو إذا كنت تتعب إذا مشيت أو تشعر بخفقان إذا صعدت سلماً فاستعمل ثراب
الفوسفورين فإنه يعيد على كثير من الفوسفور الذي يحتاجه جسمك والذي هو
شملك وضعف أعصابك. ومن مزاج الفوسفورين أنه يجدد القوى ويزيد كمية الدم
ويؤيد الجهاز العصبي ليقوم بعمله ويشفي من الرطوبة
خذ حاجة واحدة من الفوسفورين تشترى بقرع عظم في ظرف أسبوع واحد
ارسل إلى الوكلاء خمسة عشر غرضاً فيضلون لك حاجة ثراب لوعلة جوب كيد
الوكلاء الشركة المصرية للطباعة التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا
(توليقي بالتمفرج)

PHOSFERINE
THE GREATEST OF ALL TONICS

طبيع عطيفة السياسية

اليك ...

عندما تبرز شمس الغد
وتكتشف أردية الظلام عن العالم
سأرسل روحى في الفناء بين الأرواح
الطائرة

لأنها تأت يا حبيب للفناء
وأنتها الوحدة وأعضها للانفراد...

ولن تعود بعد الغد الى سجنها القديم
لأن من ذاق طعم الحرية وتعم الفناء لن
يرضى عنها بديلاً

بالأمس مات فاني يا حبيبتي

وعندما تبرز شمس الغد

سأكنه بوشاح الآمال الضائعة والأمانى
البعيدة

وأضنه في تابوت من الصخر أحكم إغلاقه
وعندما أذهب لألقيه في هالة الماضي ويخفى عن
ناظري

سأرثيه بدموع لا يراها انسان وكلام لا يسميه
بشر

والىكنى عند عودى سأكون سعيداً هائلاً
ذلك لأن من لا قلب له لن يعرف الآلام والأحزان

بالأمس عندما مات قاي

بكت الطيور وترخت الأزهار

وبللت السماء التري بدموعها

وراحت الأوراق تمس بحفيفها

«لن نمود نراه ونسمع صفقاته»

«لن يفضى إلينا بعد اليوم بمكنوناته ويسر
إلينا أحاديثه»

«قد كنا عندما نخفى من بيننا ملائكة
النور»

«نراه يحوم بيننا تارة يا كيا؛ وتارة ضاحكاً
«وكنا نزيه في آلامه وشرح لسروره

وسعادته

«ولكن الآن قد استراح»

«قد كانت أراحه أكثر من أفراحه
وشقاوته أعظم من سعادته»

وقالت الشجائر لليلالين

«أند كرون عندما كنا نراه يكي فيكي
لكام فيذهب عنه الحزن»

«وعندما كنا نراه فرحاً كنا نطرب ونفرد
فزداد سروره»

«إما الآن فلن نراه يا كيا ولا ضاحكاً
«قد كفته صاحبه بوشحه في تابوت من

الصخر وألقاه في هالة الماضي والنسيان»
فارتجفت النور وتلوى للساء

وتأوهت الأغصان وتماطلت أوراقها

ولكن بعيداً وقت زهرة النضج تتبسم

ساخرة ولا أثر للحزن على عيهاها

ولما لم تطلق عن الكلام صبرا

صرخت فيهم صرخة خائبة رفيعة

وقالت والحق يملؤها ويكبتها:

«كني أيتها الرفاق ضحية»

«لما لم نركم من سبب أو دواع»

«قد دفن قلبه»
«ولكنه نسي أنه بدون قلبه لن يعرف
الحياة قيمة»
«بعد الغد ستدب الحرارة في قلبه»
«وسيبعث من رقدته ويمزق أكفناه»
«ويحطم النخر ويثقب القلوب»
«قالت أقوى من الحياة ولكن الحب
أقوى من الموت»

أوله يا حبيبتي

هل تصدق الزهرة فيما تقول

مدحت عاصم

أدب دائرة معارف
تاريخية أدبية
عن أزهى المصور الإسلامية
عبد الحميد الهريسي السجندار - الشام دون سواه

مطبوع بالمطبعة الأميرية بدارالكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف ومائتي
صفحة ثمة مائة قرش مع خصم عشرين
قرشاً للموظفين والطلبة

للداكتور

أحمد فريد رفاعي

يبحث عن تاريخ أزهى المصور الإسلامية
وفيه فذلكات مستفيضة عن الشخصيات
البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء
ويطلب من مصطفى إندى محمد صاحب
المكتبة التجارية بشارع محمد علي بمصر
ويباع بها وبمكتبة بنك مصر للدواوين
وبمكتب الهلال وسركيس والغرب وزيدان
بالفجالة والحامشي، ومصايف لبنان وأفانيس
بشارع الفجالة وبهنية والدار وجلة من
مؤلفه

في الأدب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب
«في الأدب الجاهلي» تأليف الدكتور طه حسين
استاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية
وموضوع هذا الكتاب الجديد يتبين من مقدمته
وهي: «هذا كتاب السنة للآنية حذف منه فصل
وأثبت مكانه فصل وأضفت إليه فصول وغير
عنوانه يعني التفسير وأنا أرجو أن أكون قد
رقت في هذه الطبعة بداية إلى حاجة الذين يريدون
أن يدرسوا الأدب العربي عامة والجاهلي خاصة
من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب
وتاريخه وهو على حال خلاصة ما يلقى على طلاب
الجامعة في السنتين الأولى والثانية من كلية الآداب»
ويقع الكتاب في تسعة كتب يشترى منها
كتاب السنة للآنية بعد حذف ما حذف منه
وأضاف ما أضف إليه بمائة وثلاثين كتاباً والباقي
محور جديدة أضفت إليه

ويطلب من المكتبة المصرية في اللجنة المذكورة
وتثمة خمسة وعشرون قرشاً ما عدا حجرة البريد

الطفل الى والدته - (وقد تضايق من قراءة والديه المستمرة في الجرائد) انا راجع اطفش منك ومن أوى ، أطفش اليه ديه اذا جهزنى لى هدمي ..



الام - (الى طفلها الذي يروي لها حماره) ايوه يا عزيزي وماذا حصل بعد ما كنت جالسا في الغابة ؟
الطفل - لست اذكر ماذا حدث بعد ذلك ؛ لكنني يجب أن تعلمي يا ماما لانك كنت معي ..



الام الى طفلها — ماذا تشاكران ؟
 الابه — ما فئس حاجة يا ماما ، احناء نلعب دور طلاق ، وانا باطلب بقاء الطفلة معى .

تتحم تلك قبل أن تدخل الى وظيفة حكومية أو مدنية الخيرة أن يكشف على عليك كفى طبا وقد يعطى في هذا الامتحان معظم طالي الالتحاق والالتحاق معو لهم ربحي ليدرو وجود على يكشف على عنهم كفى يودى الى الغاية المرجوة حسنة - اذا دعا لتابعه في ذلك التنا كرس من حياك في هذا الامتحان - اما فكيف على نظرك بدون أي اثره وورثك الى احسن الطرق لتنا كرس من الحاج - واذا كنت عليك في حصة نظارة لاه لا يحد لها احسن الزمان الحياتي والحق في غاية الرحمة

(الطوارئ الطبيون)

الحال التي يمكن الاعتماد على شهرتها النقا بها

وفها الجدة؛ واعتكفت في غرفتي مع مكبا على ما لم يكن منه بد من قراءة وتبديد وإملاء حتى انقضى هذا الشهر الأول من شهر الصيف . وأنا أنا أمام حقيقة واقعة وهي أن لابد من ترك باريس . فقد كنا وصعلا راحنا برنابجا وكنت شديد الرغبة في الدلول عنه ، ولما استطعت لفعلت وقضيت الصيف كله في هذه الغرفة المتواضعة الضيقة من هذا المبنى المتواضع الرخيص من فنادق الحى اللاتينى . ولكنى لمست وحدى ومعى قوم يحرسون على تنفيذ البرامج اذا وضعت لا يقبلون في ذلك حوارا ولا جدالا . وقد اعزمتنا ترك باريس اذا انقضى شهر يونيو؛ وقد نقضى هذا الشهر أو كاد فلا بد من السفر . وأنا اذكر القرآن والخضار وما يجب أن أقرأ وما يجب أن أكتب ومعنى السفرين وما يضع السفر من زقت فلا يفيد هذا كله شيئا . يجب ان ينفذ البرنامج كما وضع ويجب ان نخزم الامعة ونطوى الكتب حتى اذا استقرت بنا للقام حيث يجب أن يقضى الصيف حلت الامعة الحزوة وموشرت الكتب المطوية واستأنفت قراءة الأركان واتصلت بالبحث عن الضهار والاستعداد لذكر السفرين . وكما كل تركنا باريس وانى لاشد الناس كرها لهذه الرحلة وأشدم رغبة في أن ينتضى شهران لأموال دى حيث كنت من غرفتي الضيقة في فندقى المتواضع الرخيص من فنادق الحى اللاتينى .

طه حسين

نعم لماذا نتحدم . مع ان في امكانك بمجهود
مع دقائق في كل يوم اياماً معدودة ان تحصل على
ك الجسم القوي الجليل للمف بالنشاط الذي يحق
ان تفتخر به والذي يلفه الناس بالاعجاب
لهة في كل مكان .

ان العناية بالجسم هي أم مسئولية مقالة على
فك لان الجسم أول ما نطهه وآخر ما نلبه
هذا الوجود . فلي ان اريضة البدنية الطبية
تقطع ان تخاف منك مخلوقا جديدا يدهش له
ليج . ونحن على استعداد لأن نبدلك اسل
ط اكتب اليافرس اليك بغير أي مقابل
حك من كتاب الانسان الكامل (٤٨) صفحة
ون بالصور) وشهادات الطلبة والشاف
تعمل هذا الكرون ؟

[illegible]

الاسم
العنوان
الحيات
البريد

و عبد طیب استغفار و سکر نره نامه

ولا يصل بنفسى منها الا ما يكتب
وابداؤها فلا تسفها ومؤرخوها
ان باريس لا يمكن أن تكون الا
فى أقرأ فى الكتب وأسمع من
بنفسى أحيانا ان فى باريس شيئا
فداء فهذه الحاجة وحدها هي التي
وهي التي سيطرت وتستيطر
ت الى باريس.

[illegible]

والعمل. فانا أخرجه من بيت
فلسطين فأسلك إليها طريقي
ثامناً وأتياً» كما كانت أسلاك
ممره وحوش عطش». وأنا أغفل
هاتين الطريقتين واضحة جليلة
من الرسم لرسمتها. وأنا أعرف
البلدان متى ينبغي أن انطفئ
في هذا كله. وأحد في ذلك

(واردات جديدة للمحلات)

شارع الخائف، تلفون ٦٤٠

يعمل شل « حجازى الخوانى بطنطا » كى محافظ على شهرته كأحسن محل يورد الحلويات الأوربية لأكبر العائلات المصرية فى جميع أنحاء القطر .

وقد وردت له بمناسبة عيد الميلاد مجموعة جديدة فائقة من أنزل
الشكلاتات والمربعات والفواكه المسكرة وغير ذلك من الحلاويات التي
تفخرون بتقديمها لزواركم .

وقد نرى « محل حجازى المألوف بطلعا » بأنواع الهدايا التي تترك
للتقديرها لأمهاتكم في عيد رأس السنة . فقد ورد له حديثا من أنهر
معهمل أوروبا أشكال جميلة من اللب الحريرية والفضية والادوات المدنية
وغير ذلك .

والآن أنامكم طريقة سهلة لمعرفة الحلويات النادرة التي قدما
لعلنا .
وهي أن تكتبوا لنا اليوم لترسل لكم طردا بالبوستة بحولا على
خمين قرشا به حلويات سوف تثل اغجابكم .

٥٢. صفحة كبيرة تجمع أكثر من عشرين بالمستوعبة ونحوها أكثر من ٥٠ صورة على
واللون ، ساقط إلى كل جديد ، سواء في ذلك معلوماها أو صورها ، وسادها
أهلها وحملها فادر فادها ر فيها أعجب الحب من كل ظرف وفي وأد

کلی سہی

مجله أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال) *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تطرق کل موضوع أسلوب همه کل قاری.

تجد السبل ميسرة إلى مارضيا الا في فرنسا .
تسجد في لاسانيا شيئا وفي أنجلترا شيئا وفي إيطاليا
شيئا . ولكن أنباء متقصصها في هذه البلاد .
فلما أتيت إلى فرنسا فسجد فيها كل شيء . وادلم
يكن هذا حقا فكيف تستطيع أن تفسر أن
فرنسا هي ملئتي العالم كله من الشرق والغرب
ومن أوروبا وآسيا وأمريكا واليمن وجزر المحيط .
تستطيع أن تلقى النوع الانساني كله في فرنسا
وليس في بلاد الله كلها بلد اثنى من أهله من زار
الباريسين لاعتيشة الغرام .

والناس عندما اذا ادخلوا على عيشة الباريسيين فهوها أوثاناً مختلفة من الفهم وخلوها عليها أورا متباينة خلقها في نفوسهم الخيال وما يعمونه من أحداث الناس الذين يخلطون إلى باريس ويعودون منها اذا أقل الصيف وتصرم في كل عام . ومع ذلك فحياة الباريسيين كما أحراها وكما أنهمها وأحبا ليس فيها شيء من هذه الأشياء التي تفتن بها النفوس وتحلب العقول وتستهوى الآلباب ، وإنما حياة يسيرة عادية . لا يكاد يفهم الناس أني أؤررها على الحياة في مصر أو أني أتكافئ في سبلها ما أتكافئ من مشقة ، حدة ، عناء .

كانت الاكروبوليس في العصر القديم رأس العالم
للفكر وقله النابض ينبعث عنها في العالم كله
النور والحركة والحياة.

كذلك كان يتحدث صاحبي وكنت اسمع له
وكنْتُ أحاول من وقت إلى وقت أن أقطع عليه
الحديث . فلا أجد إلى ذلك سبيلا . حتى وقف
القطار في إحدى المحطات مع الصباح . وكنا قد
أعيانا السهر والجوع والطما . وكان صاحبي قد
جف ريقه من كثرة ما تكلم . فلا يكن بد من أن
يقطع حديثه . ولم يكن بد من أن يدع القطار لحظة
لنحسر لنا ما دمنا غاثر الظلم والجور .

إلى ملاعب التمثيل ودور الموسيقى ليس غيد .
 صباح كساح مصر . لا كأد أفرغ فيه من
 الإبطار حتى أنحو إلى العمل فارنا عليا . ثم أودع
 ذلك إلى الغناء . ثم إلى قليل من أراحة ثم إلى
 الغناء . ثم إلى ملعب أو دار موسيقى أو إلى الضع
 وذلك نوع الحياة التي أحياء في مصر . ومع هذا
 فإن ما بين الميادين المتشابهين في ظاهر الأمر
 وحقيقتهم أرنس في شتى تخيلين أشد الاختلاف
 لا كأد أعلم في مصر إلا كرها متناقلا . ولا كأد
 أرتاح في باريس إلا في كره من والاضطر أخفى

وهو هو دهر يري بالكليل ويضطر
 الى البثور ؟ وهو هو الزين يبرى بالمثل
 ويضطر الى النشاط ؟
 لا . فاجابون في مصر كثرين ! ولا يكاد
 يحصى الكسالى في باريس . وان شئت فقل
 ان قومه en sources يفتري قباشاً يفضون
 الى كراههم ياضي النهار ويضطر من سوان الليل
 لاسمعون ولا يذكرون . اما هو اللعب والمحدث
 الذي لا طائل منه ولا غنى فيه
 اما هي الصورة القذرة التي يعطيها نفس من
 باريس لارادة قوية تنسب لارحملة في هيئة
 الكيس . هذا اقت في باريس من سوان يضل
 لا يعرف منها الا الى اللاتي ولا غنى الا الى
 الهاميشة حديد وعمل وعمل ولا يطلب منها
 الا الى التورون والكوليج دي فرانس ومكة
 (الفتنة على صفحة ٥)

ولدي الاول

للاشاعر الأديب محمود عماد

وأخيراً صار لي ابن ثم أصبحت أمّاً
ليت شعري هل يراني عبداً أو مذبذباً ؟

ولدي : وهو نداء لم يعود له
ولداً يضرب كالك ي. أن قبل الأوان
ان تقل لي جان لم أكن أول جاني
من يمشي بين ذنوب فيبقى أذنباً

أر تقل أحسنت لم أطالب على الحنى جزاء
فجسني أن أراكي مذبذباً منك رجاء
وإذا أعورك المهر تغذ عري كفاء
وابتم لي تقص لي كل الذي قد وجبا

وإذا ما شئت وجهك الحق في أصل الوجود
فمن لم تذنب ولم تحسن ميلاد الوليد
انما آلات تصد ربح ، أدبرت من بيد
لا ترى في صنم رأ الحما أو أربا ١١

فمن بالأمر ولدنا ثم بالأمر نلد
ثم بالأمر يجب الكسالة البر الولد
ذلك إلهم من (الكوع) به النوع خلد
أي شيء يجنب الكسالة طفل التفرير العطاء ؟

فإذا أبصرني أسرف في العطف وأغلو
فهو عطف ليس لي فيه إذا حققت فضل
انما أعطيك ما كان أي عطية قبل
وغداً لا ينسك بي عطى عندما يفوق الصبا

ذاك تشريح من الكون عريق في القسم
بالفناء في كل حين نبت ونسم
فإذا أصبحت لي ابنة فاك الكون حكم
وجنودى لاهاء الا حكم قد خلعت ها

إني وعينيك وما حركتني من شعور
انني لم أبع يوماً ك في الكون الظهور
واقعد فقلت من يملكك يا أي يفتور
فإذا شئت اجتنب ما لا أحب الكفا ١١

وإذا شئت فليدني اليوم انما أشاء فاني
هل إذا أعطيت ملكك الأرض في خير زمان
كنت أرحمك بدلا منك والأفلاك أشاء ؟
ولا الضميمة لـ لكن كنت أدري النيا

ان ليسوا واحداً أنت مع لي ملك وأصدي
عن اني إذا أرى عرفت جلد الحيرة
أي جاني أنت حي يجمع الخلق يفتدي
ذلك سر ان ساءت التكون ففتنه بالي

وعتاهم سيدي عيك من قبل القضاء
أه كل وفاة دونه كل وفاة
انني خفت عليك الا ميس في هذا الضياء
هو يؤذي العين والى قلب دوي العنقا

مترى فيه وجهها تتناحساك انتباه
وترى فيه شؤوننا لت تأوها اكناها
بينها ما النفس ته ولد وما يدو هولها
وحى في الحالين قد سكو راحة أو تبا

ان لالحن كما لا قبيح في النفس جروما
بل جروح الحسن أمضى لو ترى الرأي الصجبا
ليس الروع اذا اشتدت على الجو جوما
مالما في النفس من فذل اذا هبت سبا

سريك النور كونا شئتك البيل رجا
تكثر الاشداد فيه فهي لا تأو حروبا
لت تطيع وقد جئت اليه أنت تؤوبا
انما تطيع أن قد رب أو أن تضربا

سريك النور فضلا ليس يصحي للظلام
حيث لا تبصر ما يري عجب أو خلام
حيث متى العدم الراقدة في حجر السلام
ليس يدنو منه حتى الحلم كي لا يرعا

يبد أن وان استدفعت ميلادك جينا
ورأيت الكون ميد هول الضارينا
لا أرى عيشك نكر بعد أن صر يينا
انما النكر شديد النكر في أن نهريا

صرت في اللبدان فاحمل راجلا أو راكبا
حمة يحسها (القفا قد) أقرأ واجبا
وسواء عدت منها ظافراً أو خيما
انما الواجب أن تحمد مل لا أن تلبا

حسنة ان قصر الحى لها مات محيولا
وإذا أجن فيها آخر اللوت قليلا
فهو إما زائن حيا لا ولما أنت زولا
غاية سات فلا تجعل اليها الطبا

لم لا تفتي مع الأيا م حق متبها
وزى الدنيا التي امتدت بنا أن مبداه
أصل الاعتراف سر سراً واحداً فوق راها
فصير الناس ان ساءا يبعد الخفا ١١

وسرى المسم عفى انت في الناس قسراً
والا الناس يحكم سم الكون عبداً وأميراً
ليس يدري الكون الا (الكوع) لا (الفرقة) المقصرا
وله عفر من الجرم مات أن قد وهما

فإذا حشيت أقبولك إذا زى حشياً كثر
وإذا حشيت أقبولك إذا زى حشياً كثر
أو ليس السجود في كفا عيش جهنم
وليتي الحشم بمن الـ يضو ات يحشوا

ذلك رأيي فإذا (أس) سطعت
قال في عيشك ساء سوء الآلام
ورأت القدر صدوا ضاع في الرعدة ساء
فهو لا يفي ووسى جلد جوى أربا ١١

محمود عماد

مخالفات الصيدليات

رجوب جعلها من اختصاص لجان فنية

ووجوب سن أقر بازيين خاصة بعصر

(بقلم الأستاذ عبد الله بنى المحلى باليا)

في الصحة العامة في إحدى نواحيها على
الأدوية التي يقوم بتحصنها باليدالة
اللون على غلاف من تجرأ منهم على
بذرة طريقة تخالف تلك التي نص

بالبحث كثير من مخالفات الصيدليات
تتكون من الحور الأساس الذي تبني
النام أو البرنة .
بالأحيان يدق البحث في هذه
بيل الطاع في طرق فهم ما غاب عنه من
فنه . ثم ان هو وصل الى كنهها تعذر
الطريق الذي يدل به الى أفاع الحكمة

بالأحظ أن جميع مخالفات الصيدليات
تتكون من مخالفات تقدم للجنة بدون
تحقيق في نها . ذلك التحقيق الذي تجر به
بذرة الحقيقة على حقيقة اذا كان الواجب
في أربا في باقي المخالفات كالمخالفات
بإلزام المخالفات الواجبة بالمخالفات

صرت في اللبدان فاحمل راجلا أو راكبا
حمة يحسها (القفا قد) أقرأ واجبا
وسواء عدت منها ظافراً أو خيما
انما الواجب أن تحمد مل لا أن تلبا

حسنة ان قصر الحى لها مات محيولا
وإذا أجن فيها آخر اللوت قليلا
فهو إما زائن حيا لا ولما أنت زولا
غاية سات فلا تجعل اليها الطبا

لم لا تفتي مع الأيا م حق متبها
وزى الدنيا التي امتدت بنا أن مبداه
أصل الاعتراف سر سراً واحداً فوق راها
فصير الناس ان ساءا يبعد الخفا ١١

وسرى المسم عفى انت في الناس قسراً
والا الناس يحكم سم الكون عبداً وأميراً
ليس يدري الكون الا (الكوع) لا (الفرقة) المقصرا
وله عفر من الجرم مات أن قد وهما

فإذا حشيت أقبولك إذا زى حشياً كثر
وإذا حشيت أقبولك إذا زى حشياً كثر
أو ليس السجود في كفا عيش جهنم
وليتي الحشم بمن الـ يضو ات يحشوا

ذلك رأيي فإذا (أس) سطعت
قال في عيشك ساء سوء الآلام
ورأت القدر صدوا ضاع في الرعدة ساء
فهو لا يفي ووسى جلد جوى أربا ١١

الى المرضى الضعفاء

والمصابين بحالات عصبية والعجز

رجالاً ونساء وأولاداً

اعلموا جيداً ان الجسم البشري لا يمكنه أن
يقب صحياً متمتعاً بقوة الشباب وقادر على العمل
ولا متى كانت غده الحيوية سليمة تشغل وظيفتها
احسب المتأد .

فالتد الضعيفة أو الرقيقة للتمية من اجساد
الجسم أو العقل لا تفرز للجسم الحماز لاجدد
قوة الشباب والنشاط . ويتعب من ذلك ان
الدورة الدموية وتبادل الفلزات في بنية الجسم
تعوق وتبطى في عمالها . فالجسم حينئذ يتسم

من حمض البوليك والبوليات الخ . ويحدث من
حرارة هذا ضعف شديد واضطراب القوى وجميع
أنواع الامراض التي تسبب أخيراً الموت . ولكن
لعمادة الجنس البشري أثبت العلماء للشهورون
ومرون سيكار وجلبرت كارتو أن الجسم المريض
أو الضعيف يمكن إعادة قواه وحصوله على صحة

الشباب بإشباع الجسم من خلاصات فيسولوجية
من الغذاء الحيوية مثل الكاليفلويد للدكتور
كاليتشكو لأنه يبه الدماغ ويزيد القوة العضلية
والأشغال الحية وييسر في الجسم الفرح والسرور
والشعور بالصحة النامة ولثة الحياة . ونتيجة هذا
أن الجسم يخلو من الامراض المزمنة ويكون له

قوة على الشغل ويتأخر الضعف والعجز قبل
الأوان ويعد الموت سنين عديدة (الدكتور
س . فورونوف)

لذلك الكاليفلويد للدكتور كاليتشكو
معروف عند العالم الطبي أجمع بأنه أعظم دواء
مقو وذلك بعد الاختبارات العديدة للايين من
المرضى في مدة العلة وبعدها وفي العمليات والوضع
والخطاط القوى الجديدة وضعف الشيخوخة
وضعف القوى العصبية والعضلية وقلة الافراز

العديدة والعنة وقر الدم . لأن الكاليفلويد يجد
قوة الشباب ويقوى كل انسجة الجسم ويعيد
الصحة والقوى المقودة ويزيل السموم من الدم
ويشفي اضطراب القوى الجديدة والقلية ويقوى
التبدل في مفرزات الجسم والتنغذية والقوى العضوية

تذيب ويخرج الجسم البوليك والبوليات وجميع
السموم من كل مريض
الكاليفلويد يقوى الجهاز العصبي وييسر
أجل الحياة للنشطة للايين

ويعد استعمال علاج الكاليفلويد الدكتور
كاليتشكو تمسح لها بالافاضة والتمسح
والخطاط القوى العصبية والعضلية والتمسح
الفضل أو من اللغات والأرجل والحزن والبهجات
العصالية ويصحح المرض مرضاً فرحاً يله
العصبة الجديدة الصحية

من مواد فعالة ومواد حاملة ، فالواد الفعالة دائماً
ثابتة لا تتغير أما الحاملة فيختلف باختلاف
الفرما كويات .
فادافحصنا مثلاً زيت البنج نجد أن الواد الفعالة
وهي ثورن البنج ثابتة دائماً وأما الواد الحاملة
وهي الزيوت تختلف باختلاف الفارما كويات
وذلك مثل زيت الكافور ومسروغ زيت الجير .
وفي تحضير زيت البنج يستعمل زيت الزيتون
بإسبانيا . وإيطاليا . واليابان . والسويد . بدلا
من زيت أبي الزوم الذي يستعمل في فرنسا .
ويستعمل زيت بذرة القطن في يستعمل فيه
زيت الزيتون في المركبات للتمسح من الطاهر
الى أن قال :-

ولما نرى انه ليس هناك من مانع في استعمال
زيت القطن في تحضير زيت البنج بدلا من زيت
أبي الزوم ؟
أمام كل هذا أصدرت المحكمة حكمها
بالبراءة .
على أنه لو كانت هناك لجان للنظر في هذه
المخالفات لما تجرأ أي مفتش على اعتبار مثل هذا
العمل عارفاً للقانون لأنه يعلم ان ذلك رجالا
فنيين يتبنون بدون اجهاد أو استشارة من الغير
وجه الصواب في الأمر .

ومن جهة أخرى لو كان الشرع قد عفى
بسبب أقر بازيين للقطر المصري لما كان الأمر يحاج
الى كل هذا الجهد والرجوع الى أقر بازيين الدول
الأخرى .
كل هذا بين تماماً ضرورة وضع أقر بازيين
خاصة بمصر سارية على المصريين والأجانب سواء
كاسب أو أكرنا ليسر عليها الأطباء والصيادلة -
قد اضطر مفتش الصيدليات الى أن يبال الصيدلي
عن أي أقر بازيين تبعا في تركيب الدواء .
وهنا يمكن للسيد أن يترب بكل الطرق فله
أن يستند على أقر بازيين أي له يختاره .

ولكن في حالنا هذه كان الصيدلي قد اختار
فعلا في تركيب الدواء الأقر بازيين الفرنسية .
جنا أمام حضرة القاضي وقرنا له أن
الأقر بازيين المسملة والتي يحاكم من أجلها المخالف
تجرب استعمال زيت بذرة القطن بدلا من زيت
بذرة أبي الزوم وأنه لا بذرة زيت ثابت على زيت
ثابت آخر اذ ان كل الزيت في درجة واحدة وان
فرسا لم تنص على زيت بذرة أبي الزوم الا لأنه
أرخص زيت لها .

وقد وافقنا حضرة مفتش محكمة التمييز
على ذلك .
فمحضت القضية للحكم وقدما مذكرة
أنتها فيها ما سبق ذكره واستندنا على أن الدول
الأخرى تستعمل زيتاً مختلفاً عنها بدل على أن
الزيت جميعاً في مركز واحد . إذ لو كان هناك
فرق بين هذه الزيوت لاضطرت جميعها على احتساب
بذرة معين .
وأما ما يجري من حضرة القضاء في هذا الموضوع
فجميع هذه الأقوال أمام هذا الدفاع من جانب
المخالف كانت العصبية . ولكن كان أيضا السلك
الحكم . لأن على حضرة القاضي القضية لغير
الطبيب الشرعي الذي زعم في الموضوع . وهذا
أجل ما ذكره سابقاً أنه فيها فلتنا جميعاً أقر بازيين
فيما يلي :-

مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات

مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات

مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات

مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات

مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات

مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات

مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات
مخالفات الصيدليات

بحث نفسي علمي

علم النفس والحياة العملية

للدكتور محمد زكي شافعي

تمهيد - العقل الباطن - الابعاء - التنويم المغناطيسي - التحليل النفسي والعلاج - علم النفس والتربية والاجتماع - علم النفس والتعاون - الدولة - التاريخ - العمال - جمعية الأمم

تمهيد

تطور علم النفس في نهاية القرن التاسع عشر... فالوصول للقرن العشرين إلا وخرج من كونه علماً نظرياً غريباً وادس في كل مسالك الحياة العملية... والاعياء الحارجي، هؤلاء أو أحيى إلى مريض يمرض عصى أو عقل بأنه شفي بهذه الصيغة اللوحية إليه من الخارج تصيح بواسطة العقل الباطن عقيدة بأنه شفي، فيظن أثر ذلك بشئ، ولكن رغم ذلك لا أن تعرف العوامل المساعدة أو للشادة للاعلاء بالتحقيق، ولو أنه أصبح والعقل الباطن من الاسس التي يرتكز عليها علم النفس الحديث. والاعياء ينقسم من وجهة أخرى إلى قسمين: شخصي بأن يوحى الإنسان نفسه بفكرة ما فصيح عقيدة، وإعلاء عام أو جماعي بأن تستولى على جميع من الناس فكرة واحدة وينتفع بالاعياء، معالجة بعض الأمراض العصبية والعقلية كما يمكن استعماله أداة ضرر كما يحصل في أضغاث لاردة للنوم مغنطيسياً ثم توخى إليه فكرة مفردة والتنويم هو تحكم عقل إنسان في عقل آخر فإذا استعمل في أوجه نفسية كان ذا فائدة عظيمة وانتفع به في كثير من أمراض التصلد، وليس هنا محل الكلام عليه الآن.

التحليل النفسي

أول من اشتغل بالتحليل النفسي فرويد النمساوي المولود سنة ١٨٥٦ وقد صاف مقاومة شديدة من أبناء مدينته ولكن بالثبات واليقين من صحة نظرياته تلبى على هذه المقاومة وأصبح الكيرون من علماء النفس وأطباء الأمراض العصبية ينتفعون بعصارة ذهن هذا العالم الفذ ولم يكبر سلوى له على ما لا في أول أمره بقاءه حيّاً حتى الآن فإذا أوحيت إليه فكرة فآلة لأن يسبحها على منواله الجاهل به فإنه يساعد العقل الواعي بمساعدة قيمة في حل معضلة ما، باستحضار الأفكار مافات الحافظة ان تقوم بها، وهو ينشط أثناء النوم عندمترقع عنه رقابة العقل الواعي، فكثيراً ما يلطم الإنسان وهو يفكر في حل معضلة أو هو يحاول أن يتذكر مسألة قديمة وينام واليأس يستول عليه ولكنه يستيقظ من نومه وقد وقف على فاش رموز ما أحصل عليه أو تذكر ما غاب عنه، ولكنه لم يوقت لأن على كنه هذا العقل ومداه ولعله على صلة مع قوى خفية مجهولة لنا الآن تمنحه القدرة على الاستنباط لأنه عن طريقه يصل الإنسان الصغرة ولا شك أن جزءاً منه خاص بالأمم وسرعة الحاضر.

الابعاء والتنويم المغناطيسي

يستعمل العقل في الجسم بالاعياء وقد استعملنا القول بأن العقل الباطن له قوة استنباط غريبة وأنه في بعض حالات خاصة يتفكر في الصور الذهنية أو التخيلات إلى صور واقعية، والصور الأولى وصلت إليه من عقله الواعي أو من الخارج، في

الوقوف على علة المرض والتي ربما كان منشؤها خوفاً أو فرناً أو غشياً - التي وإن كانت توسيت غير أنها دائمة على تسم غلبة الأرض فتؤثر في عمله اليومي وحياته الخاصة والعامة. وكان يعتقد فرويد أن الغزوة الجنسية وحدها تبدأ جميع الاضطرابات العقلية والعصبية كالسكتا والنوراسيتيا ولكنه عدل أخيراً في مقصده بسبب الحالات العصبية التي سبقتها صدمة الفذائف في الحرب العالمية الأخيرة. ولاشك أن جذور هذه الأمراض مغرسة في العقل الباطن ومرجها للتراث الأولى كالخوف والنورازة الجنسية.

لا يظن القارئ أن كل إنسان يمكنه أن يمارس التحليل النفسي ولا يجهد أن يجرب ذلك بأنه شفي، فيظن أثر ذلك بشئ، ولكن رغم ذلك لا أن تعرف العوامل المساعدة أو للشادة للاعلاء بالتحقيق، ولو أنه أصبح والعقل الباطن من الاسس التي يرتكز عليها علم النفس الحديث. والاعياء ينقسم من وجهة أخرى إلى قسمين: شخصي بأن يوحى الإنسان نفسه بفكرة ما فصيح عقيدة، وإعلاء عام أو جماعي بأن تستولى على جميع من الناس فكرة واحدة وينتفع بالاعياء، معالجة بعض الأمراض العصبية والعقلية كما يمكن استعماله أداة ضرر كما يحصل في أضغاث لاردة للنوم مغنطيسياً ثم توخى إليه فكرة مفردة والتنويم هو تحكم عقل إنسان في عقل آخر فإذا استعمل في أوجه نفسية كان ذا فائدة عظيمة وانتفع به في كثير من أمراض التصلد، وليس هنا محل الكلام عليه الآن.

تطبيق علم النفس

كان يعرف قديماً أن النظر العقل السليم أو النعيم له تأثير كبير في النمو الحلقى والعسكري وهذه كانت دائماً في مقدمة ما يفكر فيه علماء التربية. ومن هذه الفكرة نبت مشروع مدارس روضة الأطفال المنتشرة الآن في أنحاء العالم والفرش منها تعليم الأطفال أو تنقيتهم في وسط محبب منهم ويحاطون بكل ما يدخل السرور والانشراح على النفس فبذلك تنمو عقولهم نحو صحيحا وتصل إلى أثناء ذاتية الطفل غناء متجانساً. وطبق مؤخرًا علم النفس في الأخذ بيد الأطفال ضفاف القوى البقية ككرة كورة منشوري (المولود في سنة ١٨٧٠) قامت بتجارب عدة على أطفال هؤلاء الأطفال بأن نهت قيم الرغبة الشتم أو العمل يعني الأعمال الصغيرة أو للمعرفة غليل من التهور بتدريج لتستطيع فكانت النتيجة نجاحاً في إيقاظ بعض القوى الخاملة في كثير من الأطفال التأخرين أو ضفاف العقول. ولقد أذهمت طريقتها وعلمت على أن الأطفال ذوي العقول الحكمة يفروروا راحة الأبناء.

دكتور محمد زكي شافعي

تزييل عظيم بأسعار الأقمشة
محجل ابراهيم واكمه واولاده
بشارع كامل
عصر القاهرة

وسائل غريبة... التفوق في شؤون الحياة التافهة

الفرص المتاحة لاكتساب الشهرة



الفرص المتاحة لاكتساب الشهرة

وانتهر جيمس كيلي وجون باورز وفكتور كروتش من الشبان الأميركيين بأن يبق أولهم متافناً عموماً على فئة رابطة مدس ساعات وثلاث عشرة دقيقة. وبقي تأنيهم معلقاً رأس صار من صواري سفينة مئة ستة عشر يوماً. وبقي تأنيهم متدبلاً من حل سفينة سبعة عشر يوماً. فكان هؤلاء جميعهم أبطالاً في نظر قومهم جديرين بأن تحل اسماءهم في صفحات التاريخ.

ولمحت جرائد برلين أخيراً بذكر رجل من أهاليها أصبح اسمه على أواه الجميع لأنه أفلق في مئة عشرة أيام خبزاً بلغ وزن لحمه فقط ثلاثمائة رطل فكانه أكل ثلاثين رطلاً من اللحم كل يوم. وفي هذا انتهى البطولة بين ذوي الهمة والشهرة. وسوف يغله اسمه في سجل الأبطال وتكون مدمته مقرباً للامثال.

وقد لا تقل بطولة هذا الرجل عن بطولة الموسيق الأميركي الذي قضى عشر ساعات وركبته غاضبان في الماء وهو ينفخ في الناي ويوقع أنغاماً موسيقية مختلفة والناس حوله يطربون ويصفقون. ولعل عدد الأبطال الأميركيين كان يتضاعف لولا مضايقة البوليس الأميركي فقد حاول بالامس شاب وشابة من أهالي شيكاغو أن يوقا كل من سبها من السباحين في البقاء تحت الماء. ولكي تقطول مدة غوصهما ربط كل منهما ساقيه بحجر وزن خمسين رطلاً. ووقف صديق لها على اللبث ويده الساعة يحسب لها الوقت. وبعد أن حازا الشهرة حاول منافس لها أن يتزع منها لقب البطولة فربط ساقيه حجراً وزن ستين رطلاً وعهد إلى صديق له أن يقف على الشاطئ. ويسجل له مدة غوصه تحت الماء. ولا يزال غاضباً حتى الآن! ... وقد قبض البوليس على رفيقه الذي وقف على الشاطئ. يحسب الوقت بحجة أنه ارتكب جنابة الشروع في القتل. فما أقضى البوليس وما أكره تعرضه لحرية الأفراد. أو ليس الناس أحراراً أن يتنحروا كما يشاءون. وهل من العدل أن يتعرض البوليس لمطالب الشهرة وأرباب البطولة؟ وليس ذلك كل ما للبطولة من أبواب. فالصيام أيضاً أبطال. وقد حث منذ عهد غير بعيد أن بعض أهالي برلين هتب عليهم لسمعة من ربح الجنون فأخذوا يبارون في الصوم ويتنافسون في مدد النهار فيه. وخشى بعضهم الفشل فعمد إلى الحيلة وصام ثلاثة أشهر داخل غرفة من دجاج ثم ظهر ببدنه أنه كان يستعمل الخداع إذ كان في



الفرص المتاحة لاكتساب الشهرة



الفرص المتاحة لاكتساب الشهرة

أناء تلك اللذة كلها يتناول الغذاء بحجة لا يتبع المال لشرها فأقام على منافسوه السعوى وحرموه اكيل الشهرة ومنحوه لهر جولى الذى أصبح الآن بطل الصائغين في العالم بلا منازع إذ أثبت أنه صام ثمانية وأربعين يوماً لم ينف في خلالها ماء ولا طعاماً. أو على الأقل لم يتطعم أحد أن يثبت أنه لجأ في أثناء صومه إلى الخداع.

وتعرض بوليس نيويورك حديثاً لفريق من اللطارين في الرقص في حديقة ماديسون بمدينة نيويورك لأنهم قدقوا في علمه عدة أيام روم رقصون ست عشرة ساعة كل يوم حتى تورمت أقدامهم وأصيب بعضهم بنوبات عصبية وكان تعرض البوليس لهم في اليوم العشرين. وقد سحقوا عليه لأنه منهم من الرقص فزعمهم معرفة البطول بينهم.

على أن «فرناندو» الإيطالى نال بطولة رقصه «الفالز» في العالم كله لأنه قضى ستة أيام متوالية وهو مندفع كالسهم في رقصه «الفالز». ويتبادل معه الرقص في مدة الستة الأيام المذكورة ١٦٤٢ رقصاً من رجال وسيدات وأوقات الحلوقة الموسيقية التي كانت تعزف في أثناء رقصه ١٨٦١ قطعة موسيقية.

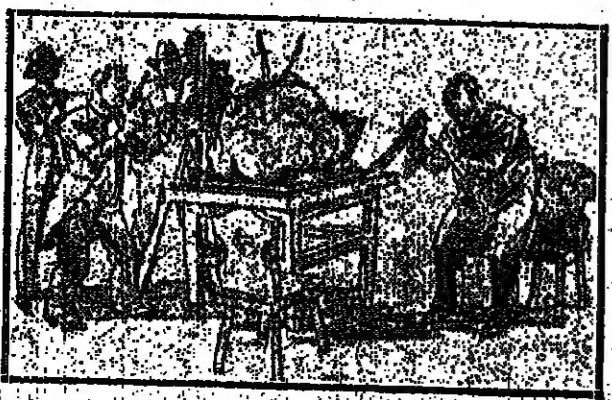
للتواصل من اميركا الى لوريا فوق ثلاثينيك ولا نمل حتى الآن شروط هذا باراة. ولا يقل الموسيقيون عن غريم جنوناً في الشهرة فقد روت الصحف أخيراً أن جوقة موسيقية في بولونيا سارت ثلاثاً وثلاثين ساعة وهى توقع الاغنام الموسيقية. وإن جيسون من أهالي نيويورك عزف على البيانو اثنتين وخمسين ساعة بلا انقطاع. وإن المركب من أهالي سكوتيا فاقه بالعزف على البيانو إذ عزف اثنتين وثمانين ساعة. وإن رينولدز الأميركي تنوق على كليها بالعزف مدة مائة وخمسين ساعات بلا انقطاع.

وقام مكبريد من أهالي ما نشترا بالخرتا بعمل شاق جداً إذ وقع على البيانو قطعة موسيقية ألف مرة في مائة وعشر ساعات. ولما حاول مواصلة الايقاع وقع على الأرض خائراً القوى. ولكن ذلك لم يمنعه من لقب البطولة الخالدة وحاولت كارمين ورجيو الغنية للشهرة أن ترتقى برج ولورث باميركا (ويبلغ ارتفاعه ٧٩٢ قدم) لتلقى نسيباً من قمته. فتسلقت درجاته (وعدها ١٣٥٨ درجة) في مدة ضم دقائق وما وصلت إلى القمة حتى سقطت خائبة القوى.

وتسابق هوراز الالانى وصديقه له في كثرة الكلام - الفارغ طبعاً - فتكلم صديقه ثلاثاً وأربعين ساعة متوالية بلا انقطاع. وتكلم هوراز تسعاً وأربعين ساعة. فكان بطل «الكلام الفارغ» بن الالان

وأقسم أحد الأميركيين - ومن النواب التقدماء - منذ سنة ١٨٨٦ أن لا يشترى مظلة غير المظلة التي استعماها والده. وما هذا اليوم قد مرت عليه اثنتان وأربعون سنة لم يتبدل في خلالها تلك المظلة الأثرية. والامه يكونون ينظرون إلى الرجل كأنه من الأبطال

وهناك أنوف من الأبطال الذين خازو الشهرة في عمل من الاعمال أو في دن من الفنون!



الفرص المتاحة لاكتساب الشهرة

وكثيراً ما تكون شهرتهم في ما هو ادعى إلى التحريك أو ما هو في منبى التفاهة. وقد عددا في مقالة شربها إحدى الحالات الأميركية نحو مايق نطل أحرزوا بطولتهم في الإكل أو الشرب أو الصوم أو الأدب أو... أو... ولكن هل سمعت بطولة أشهر الناس في كثرة الصبح وطول النوم. وكثرة السعال وطول الضيق وقت الحلافة كثر الفخ والشطاط

الفرص المتاحة لاكتساب الشهرة

القاعا في ردهة المجمع يوم ٢٦ تشرين الاول ١٩٢٨

يستكون ثم الجبال وأحماق الآدوة لصعودها
والغابات والنباتات على الدواب والكلاب والقطط
ولكن ألقم بحماره وأخذوا ذلك الدجاج في فرنسا
أو الكندة أو السجك لأفريقيه على الأعل جفرو
دربوع تأخذ بالألبان وأخذوا هذه في القلب
أن ترك القطر وتقبل في دابة الأقطار
وقد أرواها أن لا يخرج الفئران الكبوى
بالطير الطيعة فيأخذوها بواجب آخر يدأوا به
فمن التي ما رجع الأقدام وتضيق الشمس الناس
فيهم وأحي لا تأخذ الصبغة قبل الأضواء لكل
في يدعيه الجسور والفضول للبر الأعل جفرو

من حسن الطالع أن روت بلاد الذيب أربع
مئة عشرين سنة رحلت إليها مرتين قبل
الغلبة فكانت الحادثة زواريب أظفارها
وأظفارها ووزنها مرتين بعد الحرب فزادها
رحلت الحرب بعض انحصارها وفيها هو غنت
حدث بقلع لوجه الحقل وكانت هذه المرة
التي انتهت في الشهر لماضي رأيتها بعد عشرين
من تلك الحرب إلى يوم وقد أصبحت متأخرة
ات الحرب وهي كل يوم تخطو خطا واسعة
صلاح . وهذا السببان في الفرق بين الشرق
والمغرب . وبكت شعيرتي وقع هذا الحراب الخال

فقدت من كل ما وقع بصري عليه من أعمال
الإنسان فأعلمت أن أحييت بدء الإنسان لا في
ما على يدي من قوة الا في عظمة وطلعت هذه الحقيقة
الخالصة ليها العمل الذي بعد الآخر كما زادت
معرفة بعلام القرآن والحديث البشري بعد هذه
معرفة التي يتكلمها الذي في جبين من أعمال
فرج منها على حقيقة. وبعد لا في نفس أعمال
في ذات من مؤلف القرآن في كتاب (غرائب
القرآن) في جليل وسبك عن كل شيء وقال:
كان الأولى أن يترك الحشاش واللبان
على يد اليه والي من قال بوليه أن كنت أريد

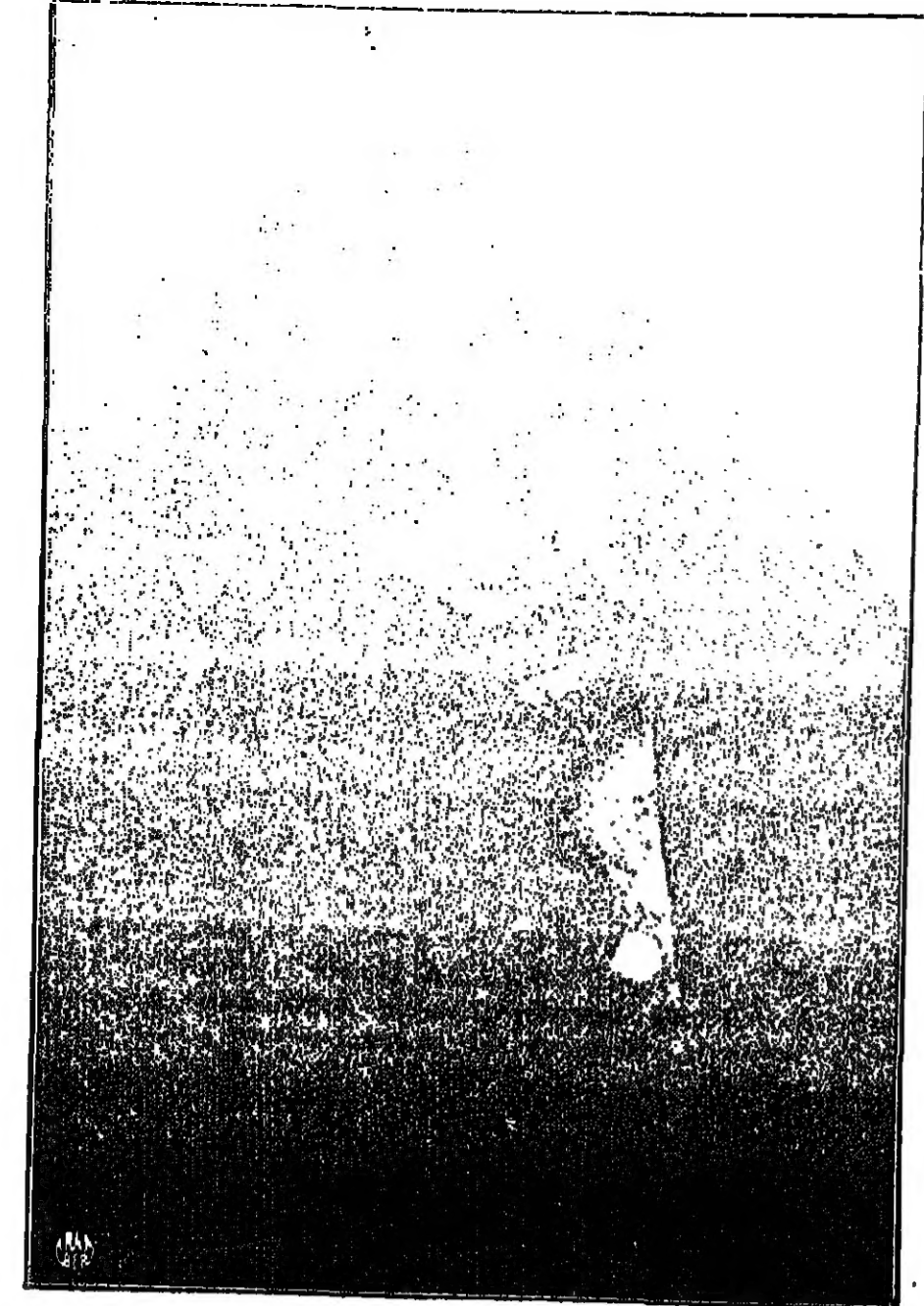
١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

هم لنا قامة وإن به لنا عزان وصيانة
 اليوم الذي يمتلئ كل منار واجه ورافد الاخاء
 والصدق ويتصان مع أشبه خصمان الفتاة
 نمد شيئا عند كرواني مجموعة أمن العالم
 كتب لي شقيق في البلاده البخور حور
 الكبرياء علماء الشرفاتي ابطال وعصم
 الشروع فيها يقول : فإوان كان شاعر
 قل
 وماذا انتهى السمرافق
 وقد تجوزت أحد الأرواح
 بعد ذلك على العالمين ولا أزال أجمل

[illegible]

ثلاث سنين مرة على التوالي. وكان هذا
على أن يجتمع في أكسفورد سنة ١٩١٤
الحزب النافذ وتطاعت أم الأفرنج وتم
واشقتت البلاد بينهم وعقد بعد
في لبيك مؤتمر المستشرقين لم يحضر
بول الحقاء وعقد آخر في باريس سنة ١٩٢٢
محضر. نواب الدول الوسطى. وعقد آخر
في أواخر شهر آب الماضي في أكسفورد
وابمن الأمم العربية والفرنسية ومن

(الطبعة على نسخة ١٦)



«الذلال» لمرجيان



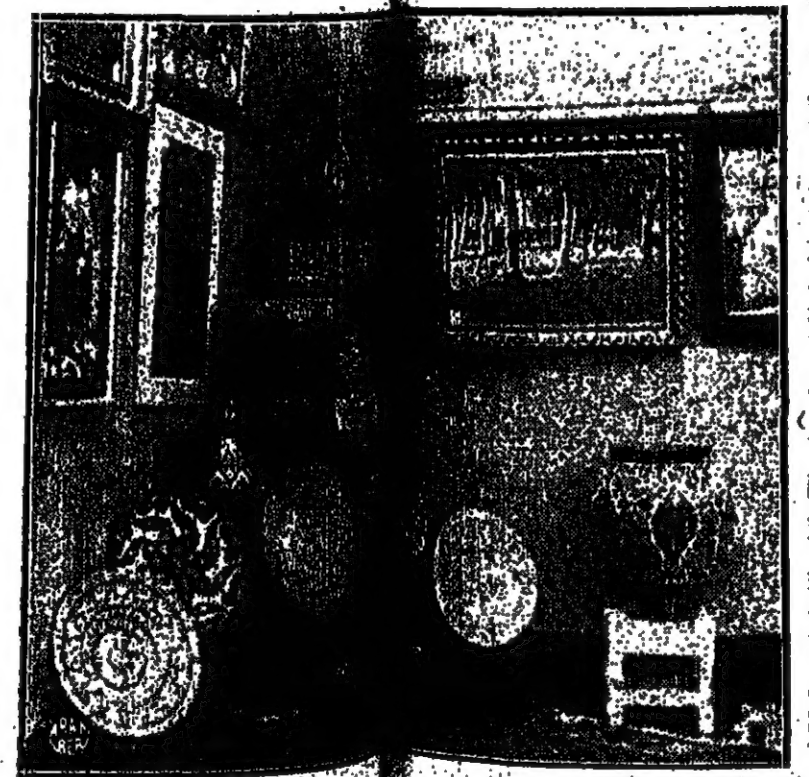
«قوة يدي» لمديت



«عارية» لأحمد يوسف



«سومالية» لمحمد حسن



«مصر» لمرجيان

«الفينسية» لمحمد حسن



«السيدة س» للبيب تادرس



معرض الأهل

بين الشرق والغرب

(بقية النشور على صفحة ١٣)

وتغيرها . وفي بعض مدارس اكسفورد يدرس الفتيان مع الفتيات . ولعمدتها غلبة المحافظة على الاخلاق . يستعملون فيها الشدة ولا يرمون الا أن تكون مدينة اكسفورد خالية عن الدلائل غير المشروعة . وترام يشغلون الطلبة بالرياضات البدنية والالامب المختلفة بحيث يصرفون جزءاً من الوقت في ذلك كما يصرف بعض اللاتينيين جزءاً من الوقت بالملاوقات في البيع . وعلوم هذه الجامعة قليلة ولكنها عملية قد يخرج منها الطالب على شيء من العلم ولكن على جانب كبير من العمل . وهي تكاد تكون خاصة بأولاد الانبياء لان العيشة فيها تكلف الطالب على أقل تقدير نحو ثلاثة جنيه في السنة ومن الطلبة الاغنياء من يتفق على رفاهته وألمابه ألفاً وخمسة جنيه في كل عام . وتكاد تكون الجامعة محصورة بالانجليز وأهل المذهب البروتستانتي خاصة . وهذا مادعا الى تأسيس جامعة لنندرا منذ خمسة لياوي اليه الطلاب على اختلاف أديانهم وعناصرهم . وعلى شأه العلوم التي تدرس في جامعة اكسفورد فانها أخرجت في كل قرن عظاما في اعمالهم وعلومهم ونوابغ انفخرت بهم لا بريطانيا العظمى فقط بل العالم والعلم عامة يعني اكسفورد بالانكليزية (بحر الزمان) فاصح هذا للمر بالمع والعمى على طول الزمان (بحر الانسان)

قسم مؤرخ للتشرق في اكسفورد الى تسع شعب منها شعبان للهند القديمة والهند الحديثة والشعبية الثمينة هي شعبه الاسلام وتركيا . وهذه هي الشعبه التي لنا بها علاقة واعضاؤها من جميع الامم الغربية والشرقية منهم الافريقي والآسيوي والأوربي والاميركي وعديم نحو سبعين وكلهم يحسنون العربية لانهم من اباؤنا في الجامعات ويقيم وزير معارف ألمانيا الدكتور بيكر وهو مستعرب أيضاً واللغات التي يتخاطب بها وتلقى بها المحاضرات والمحظي هي لغات العلم الثلاث الافرنسية والالمانية والانكليزية ولم يكتب لغير اللغة العربية أن يحظ بها بعض الخطباء لانها معلومة وقيس من علماء الشرقيات من الانكليز . وقد وسدت الزخامة الشرقية في فرع الاسلام في اليوم الاول الى الأستاذ سنوك هونغروني المولود في ألمانيا

الرئيس الذي استاذ من جيلوت جامعة اكسفورد باللغة الفرنسية . وقد تليت في هذه الشبهة محاضرات واجازات خلية ذات كلبا على عوارض للتحليل هذه الفروع من مشاركة ومعارضة وكان الرئيس يسأل عن كل محاضرة اليه الجواب في وجه ورماده ليتناشون بأدي أو يكتفي بجمع صاحب البحث على اجتهاده وقد ابدى في المؤتمر بعد اجتماع سنة ايام رغبته في وضع موضع من تاريخي وادبي وأن يطلب الى الحكومة المصرية بان تنظر في هذا الاقتراح لان مدينة القاهرة هي المركز اللامع لتعاون طلاب الشرقيات كما ابدى رغبته في ايجاد المؤتمر في القاهرة بالاضاءة اسلامية ضم علماء المسلمين والعلماء في الشرق في الاستاذ والشيخين وكانت هؤلافة على السابقة الى هذا المذهب والخطاب في المحاضرة سنة ١٩٢٩ للامم الاستاذية لطايف العرب والافرنسيين والالمان والاليطاليين في كل ما كتب من العلوم الاسلامية وبلاذهم . ولعل محضر من هذا وجه الامم العربية ويبدو فيه العلم العربي هذا في صورة والامم فتناسلوا في علمهم

وقد ترك كل قرن في هذه المدارس طابعه والدهر الف بينها وجعلها كأنها متساوية متناشقة بنيت في عصر واحد وهي من صنع سبعة قرون واكثرها على الطراز القوطي في البناء تبرز عليها التناجات الخضراء . وتقدم اسود خارجها من كثرة ملاقات من عنت الايام فزادها هذا السواد جمالا ورسوخا . ورأيت سياح الامم كل من يحضرون بهذا الطابع القديم اكثر من صيغهم من جامعاتهم الحديثة وان كانت جامعاتهم يعظمها انشاؤها مستعرا أيضاً .

في اصلاحيات الاحزاب

ليست المسألة مقصورة على اصلاح اسلوب التأليف بل لابد من خطوة جريئة في انتقاء المدرسين ايضاً

أما أن تصلح اسلوب التأليف ، اسلوب تأليف تلك الكتب التي نأسل مؤلفيها الرحمة والاجر ، والتي مرضى القوم أو غضبوا - ما كانت تصلح في قرن كالفن العشرين ، فنجرت فيه بنابيع العقول وسما به الفكر البشري الى بعد شأو ، فجعل جداً . ولكن الاجل منه أن تتناول ايضاً بجوهره واقدم تلك العقول التي مازالت في زوايا خولها والتي ترى أن اجتياز منطقة بنين الازهر قيد شعرة ، أريد أن أقول تلك العقول التي تمد حضور المحاضرة العلمية أو الادبية ، كانه ما كانت في معهد أو في ناد ضرباً من ضروب الاحلاد .

هذه العقول القليلة - اصح هذا التعبير - يجب ألا يهد إليها تنفيذ اصلاح به يحاول فضيلة الأستاذ للراعي أن ينض الازهر من كبره أو فلاقل أن يتناوله من تلك الهوة السحيقة التي أوقوه فيها دون أن يشعروا أنهم انما يعملون على أن يقبروه في الحياة وأن يدعوه في معزل عن العالم .

علي انا لا أقول كبيراً ، اذا قلنا ان هذه العقول القليلة ، لم تختم الدين نفسه به ضرورات الحياة التي يأمر بها الدين السمح ولم تقدم به الا الى الوراء ، وأن الحقيقة التي لا مفر منها والامر الواقع ، هو أن مصيبة المسلمين لم تكن الا من هذه المصائب التي تصب في الجبل الجبل يسمى وصم .

ولعمري وأوقن أن كثيراً من هؤلاء هو ناظم في نفسه على الخطوة التمهيدية التي خطاها فضيلة الأستاذ للراعي . ولولا أن هذا الفرع فيمن الحرية أن يحظ بها بعض الخطباء لانها معلومة وقيس من علماء الشرقيات من الانكليز . وقد وسدت الزخامة الشرقية في فرع الاسلام في اليوم الاول الى الأستاذ سنوك هونغروني المولود في ألمانيا

الرخاء في الولايات المتحدة

ماذا يجعله كتابها

للجنة أن الودائع بالصارف اليوم تتبادل أربعة أمثال ما كانت عليه في سنة ١٩١٣ ومجموع الاحتياطي من الذهب بوازي مرتين ونصف مرة لتلك في السنة المذكورة . ولو أن انتهاء الحرب قد مضى عليه عشر سنوات الا أن هذا البأس مازال قائماً في الولايات المتحدة فهي أخصب مورد للسلفيات التي تحتاج اليها البلاد لفترة الردوس والموال . ورغمما عن المبالغ العظيمة القدر التي قدمتها الولايات المتحدة لغيرها في هذا السيل فان خزائنها مازالت طافحة بالمال الذي يقال انها لاتصرف له بالانستخدام فيه ١١

ويقول بعضهم ان مثل الولايات المتحدة فيها وصلت اليه من حول وقوة مالية مثل رجل كان يشتغل ليله ونهاره لثلاثي مسوي المحصول على قوته الضروري الى أن يفاجئه القدر فيؤليه نمرة لاخصاً . ولكن اذا لم يكن مثل هذا الشخص على قسط وافر من وزنه للأموار يحكمه لما أو عليها فقد يعرض جزءاً غير قليل من هذا الميراث الذي لم يتوجه الى الضياع قبل أن يفقه ويتعلم أساليب استثماره في ضمانه . وكان « مرسجى » ملك زيت النعم الذي بسط يده في ماله كل البسط حتى صار يضرب به اللث في الاسراف . كذلك أتى وقت على الولايات المتحدة كان للاسراف فيه القبح الملل وكان يغشى الضياع على ما وصلها من مال حيث كان ذلك في سنة ١٩٢٠ . ولكن على التقيض من « جنى » هذا بطال الاسراف استطاعت الولايات المتحدة أن تعود قسماً ما فرغ من خزائنها . وبعد هذا الوجه سر من أسرار قوة المال في الولايات المتحدة .

فالأمر يكاد يقولون انهم لم يروا هذا المال ولم يعثروا عليه في جوف الأرض عثوراً بل انهم دخلوه ، وما زالوا يخافونه بسرعة فائقة ويقادروا لم يسبق اليها غيرهم . ويتنام يجدون في ذلك بقايا سكان للدولة يرقون بعلمهم هذا غنام . يكون الى خل يكشف لهم الغامض من هذا السر ؟ قبل هناك سر لا يعرفه سوى الولايات المتحدة في خلال المال كما يقولون ؟

ان المال الذي يقال ان خزائنه هبة البلاد تكاد تقتضي به يصل اليها جزء قليل القدر منه من وراء التبادل التجاري مع الخارج وذلك رغم أنها في الواقع ليست تدير القسط على النجى التي تهجها الجماعة الخالية للكتاب المعروف « تكاري » الذي قال عن أفرادها أنهم في « صميم » في منابت الأرض لا ينادون شيئاً مع أخيه منهم .

أما هذا السر فهو على حد قول الامريكان أنفسهم أنهم قد اكتشفوا من الاسرار الاقتصادية ما غاب عن أذهان الاقتصاديين في سالف الأيام الذين ما زال فلسفتهم الأر والنقى في الشؤون الاقتصادية وذلك في الكثير من باقي البلاد وفي جزء غير قليل من الولايات المتحدة نفسها . ويلخص الامريكيون هذه الاسرار الاقتصادية التي ارثاوها في يلي :-

أه من الأفضل تجهيز العامل دائماً بالحديث من آلات الانتاج اذ هذه الوسيلة يمكن من زيادة مقادير الانتاج مع التوفير في نفقات كل جزء من أجزاء ما ينتجه . وذلك بخلاف ماوفره من الوقت الذي يستغرق في هذا الامر . وأنه مع ذلك يجب أن لايعمر هذا العامل من ثمرة ذلك بل الاولى أن يناله قسط من هذه الزيادة في مقدار ما ينتجه لأنه اذا أعطى من المال ما يزيد عن حاجياته الضرورية استخدم هذه الزيادة في استهلاك حاجيات أخرى . وهذه الوسيلة يدب الانتعاش الى أنواع الانتاج الأخرى . ويجب ذلك كله يجب أن تكون ساعات العمل متناسبة ازاء هذه الزيادة في الانتاج وفي الوقت الذي استغرق في ذلك لأنه كما تيسر للعامل كسب وقت الراحة ساعده ذلك في أن يتبع هذه الحاجيات الأخرى التي أمكه الحصول عليها من وراء القسط الذي ناله من زيادة في انتاجه . وجلة القول أنه زيادة تجهيز العامل بالحديث من آلات الانتاج والمتوسط في ساعات العمل وتهديب أجوره بشرط أن يكون الانتاج قد زاد عما كان عليه من قبل مراعاة هذه الامور . رأى الامريكيون أن ذلك يؤدي الى تخفيض نفقات الانتاج تخفيضاً يؤدي الى نشر السلع التي روعى في انتاجها هذه الشروط في أسواق عديدة وذلك بالتالي يؤدي الى استمرار اشتغال دواليب الانتاج . وبذلك أمكن الازدحام من استخدام العمال بأجور حسنة مع توسط أوقات العمل .

ويقول الكاتب الامريكي المعروف باركر ستكروجيد بعد حديث له مع المال الكبير لويس بيرسون في هذا الشأن : ان ما رآه الامريكيون نحو ذلك على طرفي قسطنطين والكثير من النظريات التي أدلى بها الكتاب للاقتصاديين من آدم سميث وجن سوارث ملا حتى سكين خلت ، بل ان ما رآه الامريكان اليوم ليس نظرياً بل الواقع أنه عملي ، وأن كل نظرية تفقد قيمتها ما دلت غير مدعومة بالحقائق القوية التي تناسب هذه النظرية . هذا ما رآه هذا الزكاتب .

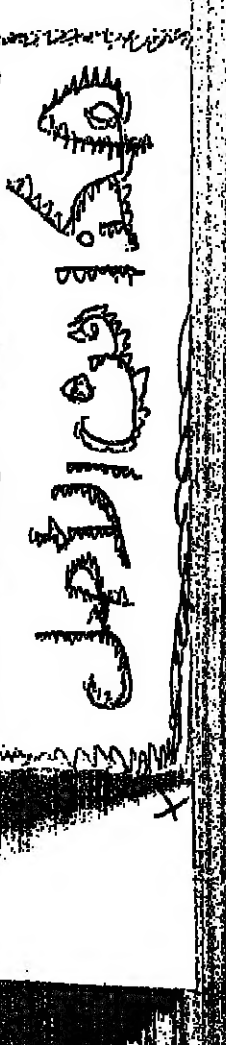
وعلاوة على ما ذكره الكاتب المذكور فانه يرى أن الولايات المتحدة وان كان المال بها أكثر مما هو في غيرها . فذلك انما سببه ان أصحاب دواليب الانتاج فيها اقتصروا على هذه الحقائق التي سبق ذكرها وانما ليست حقائق جديدة من نوعها بل أمور حقيقة لم يتعمق اليها باقى الامر الا من قبل ان أتت انتاج السلع اوقات الصناعة في أمريكا لتتبدل عليها اولها وان اول الصناعات التي أُنشئت في ذلك كانت صناعة الأومبيلات . فبقي المورد كان أول من أقدم على هذه التجربة بحرية رفع الاجور وتخفيض ساعات العمل . وبذلك مع اجراء تخفيض في أثمان ما كانت تخرج من صناعاته . وبذلك أتي لراي العام أنه في الوضع رفع مستوى المعيشة العام .

ويقول هذا الكاتب ان رأى جماعة الاقتصاديين القدماء هو أن العامل يجب أن يبقى فقيراً والا امتنع عن العمل . وعنده ان هذه النظرية - وذلك ان كان لها شيء يستحق الذكر - لا يعمل بها الا في البلاد التي للزراعة الشأن الاول فيها وأنه قد مرت مائة وخمسون سنة على الصناعة بعناها الحديث قبل أن يتسنى التبدل على هذه النظرية لا يمكن الدمل بها الا في البلاد الصناعية

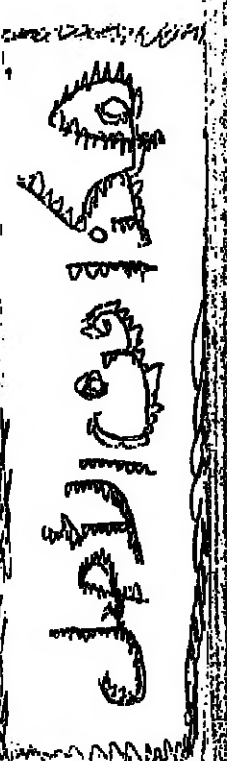
مثل الولايات المتحدة . وأن العامل في أمريكا مجهز دائماً بالآلات حديثة للانتاج وأن هذه الآلات أصبحت في عرف أرباب الصناعات هناك حكماً حكم القوة الآلية . لذلك بوضع تحت تصرف العامل في بعض الصانع من مثل هذه القوة ما يساوى قوة خمسة خيول في المتوسط . والعامل لديهم مجهز اليوم بالآلات التي لاتقوم مقام القوة الجسدية فحسب ، بل تؤدي العمل الذي يستلزم استخدام الفكر أيضاً كما كان يستوجب أمثال عدد العمال فيقال . لذلك كان فوسع العامل في الصنع الحديث لصناعة الأومبيلات عمل أمثال ما يصنع زيمه الذي لا يستعين في عمله بسوى يديه فقط . ولذلك كان انتاج الاول أقل كلفة من انتاج الثاني مما أدى الى ان يكون ثمن ما يصنعه الاول أقل من ثمن الثاني .

والواقع الآن ان الصناعات في أمريكا سائرة نحو الأخذ بهذا الوجه . وان هذا نفسه عمل على أن يدب النشاط الى أعمال البنوك وذلك في عرض السلفيات اللازمة للودائع التي في دور تكوينها الصناعي وفي دور انتاجها من المنتج الى المستهلك . وأن للمصارف في عرضها هذه السلفيات لا تكف من هو في حاجة اليها الباعض من النفقات . كما ان هذا المرض منتشر مع حركة الانتاج ويجب حاجته اليها . وان ما تقدم به للمصارف اليوم من التسهيلات المختلفة لم يكن معروفاً لدى أصحاب المصارف في الجيل الثالث . حتى ان لستر وينيل روجرس قال انه لو أتيج ان يسحب من التواضع هالك السيارات التي اشتراها أصحابها « على الحساب » ما وجدت « مسألة للور » .

ويقول الكاتب انه لا يمكن ان يتخيل وجود فرد هناك ليس في وسعه أن يملك أومبيلات . على الحساب . وهذا الواقع ان الكثير من المصانع مضارها الخاصة لتسهيل ذلك فتصنعها لتبادل التجاري الداخل .



أمرقت الأوراقان والواحدة هربت من
اليان وحملت لباه البعيركة وأزاطت
البحور. وأثبتت مطاردة الضفاد الخفية
وحشي فومنتلها أن سيطاط في إعداده
بدأ من تحت القواصة نفسها. وبذلك
حفظت من الأكر من الأمان الجوارح



شكاوي الزواج

حركتي مقالة تلك السيدة المنشورة بعدد السياسة الأسبوعية الأخير فشكو فيها من زوجها؛ وفي الواقع أن كلا الجنسين ليس براض عن ميسرة الزوجية، وكلاهما يشكو حظه الذي أوقعه في هذه الرابطة العسة. لماذا؟ على من تقع تبعة هذه النتيجة الهزئة؟ أعلى نظاما الاجتماعي؟ أم على حجاب المرأة؟ أم على أخلاقنا وعاداتنا؟ أم كل هذه الاشياء لما دخل في حياتنا الزوجية؟ أظن ذلك؛ ولكنها ليست السبب الجوهرى فيها لأن الزواج في حد ذاته نظام غريب فهو شيء ساوى لا يمكن تعديله أو تغييره وهو أشبه بورق اليانصيب. فمن كانت ورقته الرابحة فهو الرابح والعكس بالعكس. فهو ليس بضمون مطلقاً ومن قديم الزمان لم يتغير لأن: فكثيرون من ربحوا وكثيرون من خسروا مع اختلاف الوسيطين اختلافاً بيناً. فقالتنا وعاداتنا منذئذ كانت ثابتة - بالطبع - كما هي الآن ولا يمكن النتيجة واحدة فلم تقدم من جهة السعادة ولم تتأخر.

كثيرون من يمزون فشل الزواج لحجاب المرأة وهو سبب جوهرى في حد ذاته، لأنه من أنوالم أن يتخذ الرجل زوجة له بدون أن يعرف عنها شيئاً، فهو يكون خائفاً حاراً منتظراً إما جحياً وإما نهباً. وهذا الانتظار مع الشك يقتل، وكذا من جهة الفتاة بل يكون الفناء أشد خوفاً وحيرة منه لأنها لا تعلم إذا كانت تواقته أو هو يبعثها لأن كلا يرى بنظره وأما ما نسبته من أولاه أخواتها أو أقاربها لا يجربها فتشأ لحجاب المرأة سبب مهم جداً. ولكن إذا نظرنا إليه بالعين الحقيقية لا نرى إلا أنه يجب الاطمئنان ولو إلى حين لأنه مما عرف الزوجان بعضهما قبل الزواج فإنهم لا يعرفون سبطية ولا يدريان تركب عليها كلا الفريقين. والدليل على قولي أن أغلبية الفتيات يرين أزواجهن. ولكن نتيجة الزواج كما هي إما سيدة وإما تيسة كما لو كانت ترى أو تسمع عنه من قبل.

هذه حقيقة لا مبرر فيها لأن منذ معرفتها بعضها لبعض منها يحدث في قصيرة، وكلا الفريقين في هذه للده يجهد أن يخفي كل نواقص عن عين صاحبه بقدر الامكان. وكما أنك تدر ظروف كل منهما فيها بطبيعة الحال سيجان بعضهما بعضاً. ويكون حب جديد قوى لكل لا يرى عين صاحبه كما كانا قبل في الأفكار والآراء لأن عين الحب عمياء. فلها يكونان ثابتين يوماً معتصمين. فتدما يبتغيان لاريان نفسيهما إلا أمام الأمر الواقع لا متعدي ولا مقيتة. وكثيراً ما يتبع زواج من غير أن يرى الزوجان بعضهما بعضاً كما كانا متخيلين من قبل. ولكن لكل شيء سبب فالسعادة أو العساسة لا بد لها من سبب فلماذا عشت العساسة بين الأزواج في هذه الأيام وأحلوا يشكون من الزواجر وفشلهم في ذلك يرجع إلى أخلاقنا الشخصية. فالرجل والمرأة الآن تقدمان من حيث الفكر والوعي. الأفكار ولكن أخلاقنا لم تتغير في ذلك لأن البشاعة الآن إنما أصبحت شيئاً على غير مسمى. في الماضي في وسطنا الاجتماعي والداري السعادة أقل من القليل بيننا. فحينما نجس أخلاقنا كما نجس أفكارنا حينئذ نعرف معنى الحياة الزوجية المتقدمة.

سماع شاهين

بلاغ رسمي لمصر

من لدن القدر

قبل المئذ بنحو خمسين عاماً في عهد الملك ابياتيك هاجت جموع الفرس بقيادة عاهلهم قيز ملك مصر واقصرت على جوشوا التي لم يزل قط قبلها بحلة وضما اغريقى عرف مصر تماماً وعرف عادات أهلها ومعتقداتهم واخبر حصونها ومواقعها بحكم وظيفته، إذ أنه كان يشغل وظيفة قائد الحرس الملكي في عهد (أمانيس) سلف (أبياتيك) المذكور والاهم ولا أثر مافر إلى بلاد فارس حيث رغب قيز في فتح مصر. سهل الأمر وأقنعته وكانت هذه الحيلة تتحصر في وضع قطط أمام جيش الفرس وبذلك أحجم المصريون عن محاربتهم وأردوا خوفاً من أن يصيبوا تلك القطط التي كانوا يقدسونها بسوء. وهنا فقط انتصرت جيوش الفرس على جيوش مصر، ومنذ ذلك العهد الذي طال عليه القدم وهو ترزح تحت نير السيادة الأجنبية تتلقفها الدول التي يعظم شأنها حتى كأن امتلاك مصر وحده عنوان لتلك العظمة وبرهان على ميزة الملك الذي يملكها على سائر الملوك. وقد مضى على ذلك ما يزيد على ألفين وأربعمائة سنة تقريبا أن امتنعت أمتنا من عليها تلك الأجيال وهي بهذه الحال لا تحت عامراً ولكن للمصري عصية تدهش وغيره وطنية متغلطة مما ظهر من استكاثته التي ترجع فقط لطية متأصلة ولا معتادات دينية بعيدة الثور في سبل الزمن جعلت القناعة والرضا غريزة لم يجد أفضل منها مبرراً ومرعاً لنفسه تحت ضغط الاجبي الشامل ليستطيع القيام بمسؤوليته. الصغرى نحو أولاده وأهله الذين يلقب حنوه وإشفاقه عليهم على مجازفته في تخفيف المسؤولية الكبرى وهي تخليص الوطن الذي لمسكتة للأصالة أيضاً والبعيدة

لبعض منها يحدث في قصيرة، وكلا الفريقين في هذه للده يجهد أن يخفي كل نواقص عن عين صاحبه بقدر الامكان. وكما أنك تدر ظروف كل منهما فيها بطبيعة الحال سيجان بعضهما بعضاً. ويكون حب جديد قوى لكل لا يرى عين صاحبه كما كانا قبل في الأفكار والآراء لأن عين الحب عمياء. فلها يكونان ثابتين يوماً معتصمين. فتدما يبتغيان لاريان نفسيهما إلا أمام الأمر الواقع لا متعدي ولا مقيتة. وكثيراً ما يتبع زواج من غير أن يرى الزوجان بعضهما بعضاً كما كانا متخيلين من قبل. ولكن لكل شيء سبب فالسعادة أو العساسة لا بد لها من سبب فلماذا عشت العساسة بين الأزواج في هذه الأيام وأحلوا يشكون من الزواجر وفشلهم في ذلك يرجع إلى أخلاقنا الشخصية. فالرجل والمرأة الآن تقدمان من حيث الفكر والوعي. الأفكار ولكن أخلاقنا لم تتغير في ذلك لأن البشاعة الآن إنما أصبحت شيئاً على غير مسمى. في الماضي في وسطنا الاجتماعي والداري السعادة أقل من القليل بيننا. فحينما نجس أخلاقنا كما نجس أفكارنا حينئذ نعرف معنى الحياة الزوجية المتقدمة.

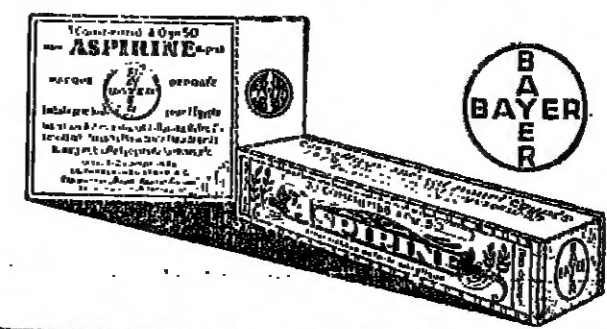
محمد عبد القادر



زيتاكة العجائ

كثيراً ما تهيج آلام الرأس. فخلصوا منها حالاً بقتال أقراص الأسبيرين المشهورة في العالم كله.

أقراص الأسبيرين تترك أيضاً آلام الاسنان والآذان. ونزلات البرد. والربو الأعصاب. والحمى. قرصاً في كبسول يحترق على قوس واحد. وعلى خلاف البكتين ماركه صليب باير كضمانة لتحقيق الصنف ولاجتباب الضرر يفي دائماً برفض الأقراص الجرد من غلظها



هل مرضت بحمى الدنج

هل تريد أن لا تعرض بها أنداء؟

إذا كنت قد مرضت بحمى الدنج فأنت الآن ضعيف جداً. أنك تحتاج إلى القوة والنشاط لكي تتردد صحتك وعافيتك في مثل هذه الحالة لا توجد مثل شراب "ونكرنس" الذي يصفه سبعة عشر ألف طبيب في انجلترا وحدها. ان ونكرنس هو أعظم ميو صحي طي للتأقبات من مرض أول الصابين بضعف. فإذا كنت قد مرضت بحمى الدنج فلا ونكرنس لتقوي وإذا كنت لم تعرضت لحد ونكرنس لأنه يعزك ويحمل صحتك قادراً على مقاومة حمى الدنج. وعلى فرض أنك أنك ميكروب هذه الحمى الخبيثة فإنه لا يؤثر عليك أبداً.

جرب ونكرنس

اشترى زجاجة اليوم. هذا الدواء يفتك الضمة والناوة والراحة.



WINCARNIS

المصنوعون: الشركة البريطانية للصناعات ٣٣ شارع ساليان لمانا

(مواظب على قراءة كتاب)



قصيدة الأسبوع حواس الأثير

هوج عني من فوق كتابه واثني مرة: يا عرني! واليه الناحية غارقة في تأملاتها، شامها من النور الأصفر، فذرع بال لبت قصع من الورق صوراً بالوراث. وكانت خصلات شعرها تنزغ نغيط وجهها التحيل، للمفكر، التمدد، والشفقة، على أن يضحى بكل شيء، بضبه وشرفه، وظلته إلى الانضمام. فلتكن سعيدة فقط «كلودين» الجانية، المكورة، والطفلة الطائفة المذابة!

وماذا لهم لو قضى هو ضحية هذا المذاب؟ أجل، أنه سيزحق بلا رب ذات يوم يبلغ أنه فيه الدروة وتصل الفكرة في قلبه إلى غايته. قد يده متلصصاً كالجرع لينجو من ذلك المذاب برهة على الأقل، واستخرج زجاجة «الايثر» من علبة صغيرة وتعد فوق مقعده الطويل في ظل الفرقة وأخذ يستنشق النشوى القوي لمدة للشعوف. أفئذه نذلة؟ أجل بلارب ويكفى أن تعرب عنها رغبته في الفوار من الألم وان يطلب علاجاً هو أكثر من سوي؛ هو الراحة والترويح، وربما السرور. وكان جورج يبحث عن هذا السرور الساي، أو النسيان اللطيف منذ بضعة أسابيع دون أن يقدّر ما يخف من غاطر. ولكن ألم يكن لهم هو ان لا يفكر بده، وان لا يشعر بده، وان لا يكون له في هذا الوجود أثر؟ كان لايثر يقبض عليه هذه المرة في بعض الاحيان النادرة.

أدنى عنق الزجاجة الصغيرة من أفه. فشر كما يشعر في كل مرة، عند استنشاق شفي النشال اللبخ، بفور نام وتقل غامض في الرأس، فالتيق جفناه. وسرت إليه السعة، ودخل في تلك الفترة التي يساورها العاس. ولكن ألا ترتب فوق وجهه التحيل فتضام كالو مست الكهزباء وإسودت هالنا عيني: اللتين فتحتا فجأة.

فنادى قائلاً: يا كلودين وذكره الأثر بأوصافه الأبوية فقال: بخدا ان يصيدك البرد يا عرني، فأجلسني في مقعد بالقرب من النار. فألمعت العفلة، وحلست أمام اللب إلى مقعد كبير. وأخذت الجوز. يا عرني، وهي ذاهلة

تأمل حطام النار. ولزمت على شفتيه إيشامة مرة، لأنه تخيل في الطفلة، وهي تلف ذراعها حول جناح الممد، وتقبل برأسها نحو السدفا، شيخ أمها اللعاب. فكلم من مرة كانت الأم الغائبة تجلس في نفس هذا المكان جامدة غارقة في أحلامها، وفيه كانت تفكر: أفي الحب والحبيب؟ أخذ جورج يستنشق الايثر في دفعات بطيئة قوية، ويستري السائل بأفاه. ففدعه السحر، وزاد دواره؛ وطلت أذناه قائماً سمع ضجيجاً خائلاً خائداً أو كأنه يسمع سبر أشخاص من حوله أفخيل إليه انه في شوارع مزدحمة يسير مع كلودين دائماً، ولكن الناس من حوله كانوا سكوتاً فاهم أشباح. فكان يتكهن ولا يسمع. ثم فتح عينيه مرة ثانية؛ فألقى نفسه وجداً في غرة أمام ابنته وهنا أرقعه كابوس حق، فأراد ان يفر من أله وحدته. ولهبال على الزجاجة وهو مغلق العينين.

وهنا خيل إليه انه في حوض كبير للشنق تفرع فيه ألوف اللطرق على حديد رنان، وكان الرنين القوي يكاد يحطم جميعته ويلطم خديه بضربات متتالية. ثم ازدادت هذه الحركة، وأسرت، وخيل إليه ان نوافذ الفرقة ترتجف ففتح عينيه مرة أخرى؛ فإذا بكل شيء قد اختفى فعدا إلى الاغراق في سراه.

وكانت كل جرعة جديدة كأنما رفعه كاريشة فوق مقعده نحو سقف المكان. ولكنها كانت في كل مرة تنبئ رده قتيلاً كالرماس حتى تكاد تنرس في تروض أذنة فكان في كل مرة يسمو عالياً، ثم يهبط سافلاً، بل ربما صعد إلى السماء في بالون وحاذى زرة النجوم، والقمريه بعمومته الناعمة فيستري، أشعته العارة. وكان يحمله خيال غريب لما يزال يسمو به إلى العلاء دائماً فإذا أعيتته الشقة وعاد إلى المبوط، كان السوار البطي. ثم انقضاض الصاعق. فكان يسقط وينتهي عليه، ثم ينته فوق الأرض مشبهاً بمفكك الفاصل، ثم يسمو من جديد وكانت النهاية لهذه للشاعر الرائعة أو للروعة تمكث كدج البرق وعدنها يتخذ الزمان؛ والفناء نساها لة، وتبدو له روحه كأنها غريبة عنه. كان يحيا حياوات أخرى ويستفد جوهرها ونسيمها حتى ليكاد يزق. ولكن فكرة غامضة من نفسه أو خيطاً دائماً لا يستطيع قطعه كان يذكرك بالحياة، وبوغه وغم الكرات من نفسه ومن فكره، ومن روحه. وكان هذا القطع السراء، وهذا الاختفاء للسحر. وهذا الشعور بالحقيقة الماثلة للأمر. ولنفسه أشد في البتظار لإعلاماً وكذا. نيدان يقية من السحر كانت في الحال قاسور فكره وبجمله نصف ذاهل، وركبه النسيان الغامض.

وهنا لحقت به فتة مبررة، ذلك لأن سحره لشرع أنه فتح عينيه. وكانت الفرقة، وللصباح والطفلة الجالسة في مقعدها كأنها جميعاً خلق غريب؛ وبقي حرم، أو لغة دهول. فكانت بذلك تبعة نمرابه. وكأنها حركة كانت تحمل مقعده في فضاء الفرقة، وكانت الأشياء تنكب وتغير، أو تصغر وتكبر، من عن أو أسفل كأنها صنعت من مطاط عذب. كذلك بدت لعنية الطفلة كلودين كأنها امرأة. كاد فزريق

كلودين بعد، الصغيرة الماثلة ذات الطيور الوردية، بل كانت كلودين الكبرى التي لحقت بالماشي، وكانت الأم القامسية؛ والزوجة الزانية ألم تشد في الواقع؟ ثم ألم تبتم؟ مفكرة في السعادة للتردد؟ ثم ألم يكن ذلك حقيقة فيما مضى؟ كلا؛ بل لقد عرا جورج كابوس عائل، فان فادوين زوجته الصغيرة المجنونة ذات العين الزرقاء لم تخافه قط، والدليل على ذلك هو أنه غمغم مدياً: يا كلودين!

فرقت كلودين عنها نحوه. فغمغ قائلاً: أأست تخيبي؟

فبزت رأسها أن نعم. فقال: إذن تعالي قتيلى.

وهنا فتح الباب، ودخلت الخادمة، وأعلنت أن العشاء قد أعد. فلبث صامتاً مفكراً حتى ان كلودين دنت منه وجذبه من كفه قائلة: ابتاه!

فلترجف جورج رجفة شدة أسقطت من يده الزجاجة فانكسرت. وهنا عاد كل شيء إلى أصله، فصغرت الفرقة، وصغرت كلودين وتحولت من امرأة فتية إلى صبية نحيلة. أخذت تتأمله بين ذاهلة خائفة وهي تقول: هيا إذن يا ابتاه!

وكان مروع الشجوب تتأمله الطفلة ثم الخادمة فأمر يده على جبينه، ثم وضع يده على قلبه المريض ثم نهض متربحاً فوق ساقيه المتهيجتين وقال بجهد: أجل ابتاه العزيزة، هيا إلى العشاء.

عن بول مرجير

ترجمها «ع»

أدب دائرة معارف تاريخية أدبية

من أزمى المصور الإسلامية

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف ومائتي صفحة ثمة مائة قرش مع خصم عشرين قرشاً للموظفين والطلبة

للدكتور

احمد فريد رفاعي

يبحث عن تاريخ أرمي المصور الإسلامية وفيه فذلك مستفيضة عن الشخصيات البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء. ويطلب من مصطفى أفندي محمد صاحب المكتبة التجارية بشارع محمد علي بمصر وينباع بها وبمكتبة بنك مصر بالدواوين ومكتبات الملاح وسركيس والغرب وزيدان بالفجالة والحاجي، وبمكتبات لبنان وأطاني بشارع البجالة وبهندية والمبار وجملة من مؤلفه.

الكتاب الأول